

## ΕΛΛΗΝΙΚΑ Α

### ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2<sup>ης</sup> ΕΝΟΤΗΤΑΣ- ΛΥΣΕΙΣ

**1. Να εντοπίσετε στις παρακάτω παραγράφους τα δομικά τους μέρη, δηλαδή τη θεματική πρόταση, τις λεπτομέρειες και την κατακλείδα (αν υπάρχει).**

**Α)Θεματική πρόταση:** Το πρωινό μου σήμερα ήταν απολύτως επεισοδιακό.

**Λεπτομέρειες:** Πρώτα απ' όλα άργησα να ξυπνήσω. Δεν ξέρω αν ήταν το ξυπνητήρι που δε χτύπησε ή εγώ που δεν τ' άκουσα, πάντως σηκώθηκα από το κρεβάτι στις οκτώ και πέντε. Έπειτα τα συνήθως πέντε λεπτά που διαρκεί το ντύσιμό μου έγιναν –ω του θαύματος!– δεκαπέντε, καθώς το ένα μου παπούτσι πεισματικά αρνιόταν να εμφανιστεί. Βγαίνοντας από το σπίτι (όπως φυσικά θα έπρεπε να φανταστώ) έπεσα πάνω σε μια μαύρη γάτα κι έτσι η τύχη μου ολοκληρώθηκε: ο γερανός είχε σήμερα βρει να σηκώσει το, μονίμως παράνομα παρκαρισμένο, αυτοκίνητο της μητέρας μου, με αποτέλεσμα να φτάσω τελικά με ταξί στο σχολείο στις εννέα και μισή.

**Κατακλείδα:** Τουλάχιστον πρόλαβα κάτι από τη δεύτερη ώρα!

**Β) Θεματική πρόταση:** Σήμερα είναι κάτι σπάνιο η γνήσια και ειλικρινής φιλία.

**Λεπτομέρειες:** Όλα έγιναν σκοπιμότητα. Πίσω από τη φιλία κρύβεται , ως επί το πλείστον η ιδιοτέλεια, το άμεσο ή το απώτερο κέρδος .Ο άνθρωπος των ημερών μας αδυνάτισε ψυχικά , έχασε το αίσθημα της κοινότητας. Αν και ζει μέσα στο πλήθος , στις μεγάλες πόλεις , αισθάνεται τον εαυτό του έρημο. Έχασε τις δυνατότητες της πιστής και βαθιάς φιλίας. Έγινε πιο επιφανειακός , αγνοεί το βάθος , κι όλες οι σχέσεις του υπαγορεύονται από τη σκοπιμότητα που σκοτώνει κάθε ψυχική ομορφιά. Η εποχή μας αντιμάχεται τη φιλία, στην πραγματική της έννοια.

**Κατακλείδα:** Κι όμως οι άνθρωποι στα χρόνια που ζούμε έχουν πολύ περισσότερη ανάγκη να από την ψυχική αυτή επαφή , όσο σε καμιά άλλη περίοδο.

**Γ) Θεματική πρόταση:**

Θυμήθηκα τις προάλλες ένα παιδί που αντιπαθούσα στο Γυμνάσιο.

**Λεπτομέρειες:** Ήταν ένα αγόρι ψηλό και αδύνατο. Είχε μαύρα κοντά μαλλιά, που σηκωμένα όμως καθώς ήταν στον αέρα, έδειχναν επιβλητικά (εμένα προσωπικά μου προκαλούσαν δέος). Είχε μάτια καστανά, δεν μπορώ όμως να τα θυμηθώ καλύτερα, έτσι μικρά και αδιάφορα όπως ήταν. Ένας λαιμός μακρύς συνέδεε το μικρό κεφάλι με το γυμνασμένο κορμί του, αποδίδοντας μια αίσθηση ασυμμετρίας. Ντυνόταν πάντα επιμελημένα ατημέλητα (ακριβό τζιν και αθλητικά παπούτσια, μπουφάν σκισμένο από την κατασκευάστρια εταιρεία και όχι από τον ίδιο). Αυτό όμως που θυμάμαι εντονότατα ήταν ότι μιλούσε συνεχώς για θέματα αδιάφορα και σώπαινε όταν η συζήτηση σοβάρευε (από τεμπελιά φυσικά κι όχι από άποψη).

**Κατακλείδα:** Δεν υπάρχει.

**2. Στην παράγραφο που ακολουθεί, αφού εντοπίσετε τα δομικά της μέρη, να δώσετε έναν πλαγιότιτλο.**

**Θεματική πρόταση:** Ο υπολογιστής σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να αντικαταστήσει το δάσκαλο και το βιβλίο.

**Λεπτομέρειες:** Ο δάσκαλος παίζει σπουδαίο ρόλο , ιδιαίτερα στις μικρές ηλικίες. Χρησιμοποιεί ως κύριο εργαλείο το λόγο , που κινητοποιεί τη φαντασία των μαθητών. Επίσης ο ρόλος του βιβλίου είναι σημαντικός Εκεί μπορεί να ανατρέξει ο μαθητής κάθε στιγμή. Μεταφέρεται και ξεφυλλίζεται εύκολα. Όμως, πιστεύουμε ότι η χρήση των Η/Υ μπορεί να βοηθήσει το έργο του δασκάλου και να συμπληρώσει τη λειτουργία του βιβλίου. Ενώ ο δάσκαλος με το λόγο του κινητοποιεί τη φαντασία, το εκπαιδευτικό λογισμικό δρα συμπληρωματικά κινητοποιώντας τις αισθήσεις. Ο μαθητής συμμετέχει στη μάθηση και ο εκπαιδευτικός γίνεται σύμβουλος και συνεργάτης του μαθητή.

**Κατακλείδα:** Έτσι οι Η/Υ συμπληρώνουν και βοηθούν το έργο του δασκάλου.

**Πλαγιότιτλος:** Ο υπολογιστής αποτελεί βασικό σύμμαχο για τον δάσκαλο.

### **3. Με ποιες συνδυετικές λέξεις ή φράσεις επιτυγχάνεται η σύνδεση των νοημάτων (συνοχή) στην παρακάτω παράγραφο;**

Εμείς τα παιδιά είμαστε πρόθυμοι και ανυπομονούμε για μια συνάντηση με τη Δημοτική Αρχή, για να συζητήσουμε με το Δήμαρχο κάποιες προτάσεις μας αλλά και τους προβληματισμούς μας. Μ' αυτές τις προτάσεις μας μπορεί να βοηθήσουμε στη λύση τους, που πιστεύουμε πως δεν είναι πάρα πολύ δύσκολη. **Πρώτα πρώτα**, θα θέλαμε ο δρόμος γύρω από το σχολείο μας να ήταν πιο ασφαλής για μας, με λιγότερες λακκούβες, που γεμίζουν με βρόμικα νερά το χειμώνα, αλλά και σκουπίδια που φεύγουν από τους σκουπιδοτενεκέδες. **Ακόμα**, θα ήταν χρήσιμο να υπήρχε το πρωί και το μεσημέρι κάποιος που θα φρόντιζε, ώστε να μην κινδυνεύουμε από τα αυτοκίνητα και τα φορτηγά, που, πολλές φορές, μας αγνοούν. **Παράλληλα**, ζητάμε οι τουαλέτες του σχολείου μας να είναι συνέχεια καθαρές, για να μπορούμε να τις χρησιμοποιούμε με μεγαλύτερη ασφάλεια για την υγεία μας. **Επίσης**, καλό θα ήταν, πιστεύουμε, όλες οι τάξεις του σχολείου μας να ήταν μεγάλες, με ωραία χρώματα βαμμένες.

### **4. Γράψτε δυο παραγράφους με βάση τις παρακάτω θεματικές περιόδους.**

- **Οι περισσότεροι μαθητές στο γυμνάσιο έχουν πολύ λίγο ελεύθερο χρόνο.** Καθημερινά "εργάζονται" σκληρά, προκειμένου να αποκτήσουν όλα τα απαραίτητα εφόδια για το μέλλον τους. Έτσι εκτός από τις υποχρεώσεις στο σχολείο και τη μελέτη στο σπίτι, παρακολουθούν φροντιστηριακά μαθήματα, μαθαίνουν κάποιο μουσικό όργανο κ.λπ. Ο σύγχρονος μαθητής τρέχει διαρκώς για να προλάβει τις υποχρεώσεις του σπαταλώντας την ενεργητικότητά του σε ποικίλες εξωσχολικές δραστηριότητες, ενώ δεν του μένει καθόλου χρόνος για να

παίξει, να βρεθεί με τους φίλους του, να ζήσει στιγμές ανεμελιάς και ξεγνοιασιάς. Γι' αυτό και οι μαθητές σήμερα αισθάνονται σωματικά και ψυχικά κουρασμένοι και δεν μπορούν να απολαύσουν τις χαρές της ηλικίας τους.

- **Στην τάξη μου διαφωνούν συχνά τα αγόρια με τα κορίτσια.** Στο μάθημα της γυμναστικής, για παράδειγμα, τα αγόρια θέλουν να παίζουν συνεχώς μπάσκετ ή ποδόσφαιρο γιατί θεωρούν ότι αυτά τα αθλήματα είναι πιο συναρπαστικά και προσφέρουν μεγαλύτερη δράση. Τα κορίτσια, αντίθετα, προτιμούν το βόλεϊ, γιατί πιστεύουν ότι ως άθλημα είναι λιγότερο βίαιο, ενώ καλλιεργεί το ομαδικό πνεύμα. Επίσης τα αγόρια έχουν πάθος με την τεχνολογία και θέλουν να ασχολούνται περισσότερο με τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές, γιατί μαθαίνουν ένα σωρό πράγματα και ταυτόχρονα διασκεδάζουν. Από την πλευρά τους τα κορίτσια πιστεύουν ότι είναι βαρετό να περνά κανείς πολλές ώρες μπροστά στον υπολογιστή και ότι θα απομονωθεί από τις παρέες του. Αντίθετα θα ήθελαν να ασχολούνται περισσότερο με καλλιτεχνικά θέματα, κάτι που είναι πιο δημιουργικό. Τέλος τα κορίτσια κατηγορούν τα αγόρια ότι είναι πολύ επιθετικά και κάνουν πολλή φασαρία τόσο στο μάθημα όσο και στο διάλειμμα. Τα αγόρια πάλι απαντούν ότι απλά τα κορίτσια είναι υπερβολικά ευαίσθητα. Τελικά οι διαφωνίες αυτές οδηγούν σε πολλή φασαρία.